

«Работа с музыкально одаренными детьми»

Вопрос работы с талантливыми и одаренными детьми всегда стоял очень остро. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с такими детьми в системе дошкольного музыкального воспитания.

Одаренный ребенок может хорошо себя чувствовать лишь в том случае, если его талант востребован. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Индивидуальные занятия воспринимаются ими как награда, а не как дополнительная нагрузка. Музыкально одаренные дошкольники часто оказываются художественно одаренными вообще, проявляя способности к изобразительной, литературной и другим видам художественной деятельности. Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начнется целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности. Для таких детей обучение должно быть индивидуальное, направленное на развитие их потенциала; оно не должно ограничивать возможности их развития.

В своей работе я убедилась, что правильное разучивание песен является самым важным дидактическим приемом в развитии музыкальности у дошкольников. Именно поэтому, музыкально одаренные дети с наибольшим интересом занимаются на музыкальных занятиях. Всегда принимают активное участие в проводимых в детском саду праздниках, утренниках и развлечениях, обладают хорошей памятью, способны запоминать большие роли, которые они в дальнейшем очень артистично преподносят. Такие дети проявляют живой интерес к игре на музыкальных инструментах, особенно фортепиано. У них отличные вокальные данные.

Исходя из всего сказанного и опираясь на исследования ведущих педагогов и музыкантов, я пришла к мысли о необходимости более глубокой работы над развитием музыкальности старших дошкольников.

Так что же такое музыкальность и музыкальные

способности? Музыкальность – это единое, неделимое свойство, данное ребенку от природы. Одаренные дети – те, кто наделен способностями от природы, с возможностью развивать эти способности без ограничения.

В музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка – есть эмоциональное познание. Поэтому основным принципом музыкальности Теплов называет переживание музыки, при котором постигается ее содержание.

Меня, педагога, отвечающего за их музыкальное развитие, не могла оставить равнодушной проблема индивидуальности каждого ребенка, имеющего ростки музыкальной одаренности. Из практики я точно знаю, что дети, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала: с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их вдохновляет сцена.

Научить ребенка подробно переживать музыку, чувствовать, как одна эмоция переходит в другую, и является моей главной задачей.

Вторая задача, которую я ставлю перед собой, - научить детей петь чисто и выразительно. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Между музыкой и речью много общего.

Музыкальное искусство – это интонационное искусство. Речевая интонация выражает, прежде всего, чувства, настроения, мысли говорящего, так же, как и музыкальная интонация. Взволнованная речь человека отличается быстрым темпом, наличием небольших пауз, повышением высоты, наличием акцентов. Музыка, передающая смятение, обычно обладает теми же чертами. Скорбная речь человека, как и скорбная музыка -тихая, медленная, прерывается паузами, возгласами.

В работе с одаренными детьми я ставлю перед собой следующие цели и задачи:

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Формировать и развивать звуко-высотный слух детей; учить чисто интонировать, т. е. пропевать своим голосом «про себя» или вслух основную тему любой мелодии.
3. Научить детей не только пропевать или подпевать, но и сравнивать звучание голоса взрослого со звучанием инструмента, свое пение с пением других детей.
4. Правильно дышать во время пения, принимать правильную певческую позу.
5. Дать основы интонирования, как соло, так и ансамблевого пения в унисон, научить петь под фонограмму, в сопровождении музыкального инструмента, а капелла.
6. Развивать в детях артистическую свободу, умение держаться перед публикой.
7. Формировать в маленьких певцах осознание собственной значимости, талантливости, уникальности на сцене.

8. Рождают в душах детей чувство радости от общения с музыкой, с песней; чувство единения с другими детьми в процессе разучивания и исполнения песен, воспитывать желание воспринимать и исполнять именно хорошую музыку.

Чтобы подготовить детей к конкурсам мы репетируем ежедневно. С одаренными детьми занимаюсь в промежутках между групповыми занятиями. Большое значение я уделяю подбору музыкального материала. Мы работаем над каждой фразой, ее смысловой наполненностью, характером героев и самого произведения, над правильным дыханием и фразировкой, над дикцией, над интонационной выразительностью.

Иногда нам приходится адаптировать тексты, добавлять или убирать куплеты, придумывать новые слова в песне.

К концу обучения у одаренных детей появляется устойчивый интерес к пению. Дети умеют петь в ансамбле и индивидуально, работать с микрофоном и петь под фонограмму; используют песню в самостоятельной деятельности, изъявляют желание участвовать в утренниках, концертах, конкурсах, фестивалях, свободно владеют аудиторией.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса малыша. Однако процесс этот – долгий и кропотливый, требующий от нас, педагогов, терпения и бережного отношения к каждому ребенку.



Консультация для родителей 5-7 лет

«Родителям о музыкальной одаренности детей»

Детская одарённость, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Ребенок должен почувствовать, что его талант важен для всех. Одаренный ребенок может хорошо себя чувствовать лишь в том случае, если его талант востребован.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их творческого потенциала, является одной из приоритетных задач современного общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. И тут возникает важный вопрос: как «не прозевать», «не зарыть в землю» музыкальную одарённость ребенка? Решение этой проблемы и составляет сверхзадачу родителей и педагогов, которую они должны решить в дошкольный период жизни ребенка.

Понятно, что чаще всего именно родители первыми замечают одарённость ребенка, хотя это не всегда легко сделать, так как не существует какого-то стереотипа одаренности - каждый ребенок проявляет свои способности по-своему. Чаще всего одарённость ребенка остается не замеченной в семьях, где этот ребенок является первым или единственным. Иногда родители сопротивляются причислению своих детей к одаренным. Объясняется это, очевидно, тем, что родители одарённых детей, как члены своего общества, подвержены системе отношений и ценностей общества в целом.

Детская одарённость часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одарённости. Вследствие этого, крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одарённого ребенка в одаренного взрослого.

Одарённость - это системное, развивающееся в течение жизни, качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одарённый ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Музыка - источник особой детской радости. В нашем детском саду имеется всё необходимое для осуществления работы по музыкальному воспитанию. Музыкальный зал оборудован музыкальным центром, микрофонами, фортепиано, телевизором, В групповых комнатах музыкальные уголки оборудованы всем необходимым набором учебно-дидактических пособий, оборудованием и игрушками. Дети с удовольствием рассматривают альбомы с портретами композиторов, играют на «немой клавиатуре» и поют, играют в музыкально-дидактические игры. Такие условия созданы для занятий музыкой в повседневной жизни.

Выявлять музыкальные способности начинаем у детей с 4-х летнего возраста. Много тепла и ласки отдаём нашим детям, открывая дверь в мир прекрасного. На занятиях им предлагается доступный для восприятия наглядно проиллюстрированный музыкальный материал, музыкально-дидактические игры, авторские методики Т.Тютюнниковой, Бурениной А.И., О.П.Радыновой.

В раннем возрасте ребёнок естественно открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Благодаря грамотным занятиям у малыша постепенно развивается музыкальный слух, а музыкально-ритмическое развитие естественным образом вливается в жизненный ритм малышей.

Одарённость часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самостоятельный характер. Например, увлеченный пением ребенок может дома с энтузиазмом исполнять выученные в детском саду песни, попевки, танцы, но при этом не проявляет аналогичной активности непосредственно на музыкальном занятии.

В художественно - эстетической деятельности выделяют хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одарённость.

Одарённость выступает как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. Дети с удовольствием принимают участие при разучивании музыкально-ритмического материала к музыкальным сказкам, активно участвуют в театрализованной деятельности, разучивают и исполняют стихи, песни, танцы, водят хороводы, исполняют инсценировки.

Иногда родители на празднике или развлечении узнают о наличии признаков одарённости у своих детей. Присутствие родителей на празднике или развлечении в детском саду, концертной площадке или на массовом городском мероприятии создают для детей мощный стимул для работы над музыкальным материалом.

А совместное исполнение песни или танца вместе с мамой или папой оставляют в памяти детей много радостных воспоминаний.

Становление системы музыкальности у музыкально одарённых детей подчиняется общим закономерностям развития музыкальных способностей в онтогенезе и характеризуется: опережающим развитием эмоциональной отзывчивости на музыку и сенсорных компонентов этой системы; ярким и интенсивным развитием музыкального мышления, опосредованным быстрым усвоением музыкального языка. Высокий уровень творчества и интеллекта у этих детей служит основой гармоничного развития репродуктивного и продуктивного компонентов музыкального мышления.

Музыкально одарённые дошкольники часто оказываются художественно одаренными вообще, проявляя способности к изобразительной, литературной и другим видам художественной деятельности.

Диагностика музыкальности в нашем детском саду представляет собой процесс, состоящий из последовательных, проводимых ежегодно циклов диагностических обследований и систематических наблюдений за музыкальным развитием ребёнка.

У детей с общими задатками одарённости, но без выраженных на первом этапе музыкальных способностей, музыкальность в процессе специальных занятий развивается очень интенсивно. Поэтому я, как музыкальный руководитель, рекомендую родителям ребёнка после выпуска из детского сада продолжить занятия с хореографом, преподавателем вокала или инструмента.

Воспитанников нашего детского сада можно часто видеть на сцене ЦДЮТ «Солнечный»,

где они принимают участие в городских фестивалях детского творчества, на концертных площадках микрорайона Скоморохова гора, на сцене СОШ № 5 и СОШ №12, любим мы выступать и на сцене любимого детского сада

Создание особой художественной атмосферы, музыкальности окружения, является мощным стимулом музыкального и общего развития детей.



Консультация для родителей.

КАКОТМЕТИТЬДЕНЬРОЖДЕНИЯ РЕБЁНКА

В каждой семье день рождения ребенка - праздник.

Как сделать его веселым и интересным? Рекомендуем, чтобы празднование дня рождения стало традиционным в вашей семье. Такие праздники способствуют возникновению доверия и дружбы между родителями и детьми. Дни рождения можно отметить по-разному:

- это - традиционная прогулка в лес, на озеро, поездки на катере и т. д.
- посещение всей семьей театра, парка культуры, цирка;
- домашний праздник в кругу семьи, друзей, товарищей

РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ПОНИМАТЬ, ЧТО ЭТО ЕГО ПРАЗДНИК, ЧТО ГОСТИ ПРИШЛИ ПОЗДРАВИТЬ ЕГО И ЧТО ОН ДОЛЖЕН ПРИНЯТЬ ИХ.

РЕКОМЕНДУЕМ:

- в этот день избегать застоля взрослых;
- пригласить детей, сверстников именинника;
- подготовить помещение, чтобы торжественность праздника подчеркивалась всей окружающей обстановкой в доме;
- во всех хлопотах должны участвовать дети;
- сделайте к этому дню ребенку новый костюм, можно украсить уже имеющиеся вещи: приколоть бант, пришить красивые манжеты, воротничок, обязательно почистить обувь. Вместе с тем, не следует делать одежду очень пышной. Нельзя забывать о прическе.
- с виновником торжества обсудить ассортимент блюд для праздничного стола,
- обдумывая меню, учитывать не только разнообразие, вкусовые качества и эстетику блюд, но и время дня, к которому приглашены гости;
- для того, чтобы не нарушался порядок за праздничным столом, важно продумать заранее, кого с кем посадить: более старших детей сажают с малышами, подвижных — с более спокойными детьми.

КАК ВЫБРАТЬ ПОДАРОК?

- к выбору надо относиться внимательно;
- учитывать желание ребенка, чтобы игрушка соответствовала его возрасту и развитию;
- каждая подаренная игрушка должна развивать у ребенка мышление, память, внимание, художественные способности;

САМОЕ ГЛАВНОЕ НА ПРАЗНИКЕ - ЭТО ВЕСЕЛЬЕ, ЗАБАВЫ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ И СЮРПРИЗЫ

Рекомендуем придумать сценарий праздника, подготовить небольшой детский концерт. Это могут быть стихи, песни, пляски. Если есть музыкальный инструмент, и кто-то играет на нем, хорошо включить в программу этот номер. Выступать перед детьми могут и взрослые. Концерт, не должен быть продолжительным, так как детям хочется, и побегать, и попрыгать, и поиграть в различные игры. Не нужно ограничивать их в этом.

КОНКУРСЫ

Конкурсы – это самая интересная и важная часть любого Дня Рождения. Конкурсов очень много и каждый год придумываются новые. Но всегда из года в год есть любимые конкурсы - те, которые пришли из нашего детства.

Выбери подарок

Через комнату натягивается веревка и на нее вешаются подарки, завернутые в бумагу. Ребенку закрывают глаза, раскручивают и он должен ножницами срезать какой-нибудь подарок.

Для малышей, которым ножницы пока не под силу мы трансформировали эту игру в рыбалку. Вырезали много рыбок из цветной бумаги. На обратной стороне подписали название призов. К рыбкам приделали скрепки. Сделали удочку из палки, веревки и магнитика. Такая игра



под силу и малышам 😊 Кто какую рыбку вытянул - тот такой подарок и получил. Остальные конкурсы традиционны: спеть, рассказать, нарисовать, придумать, изобразить, угадать, нафантазировать, станцевать... За каждый конкурс детишки получают призы: конфетки, медальки, шарики, значки, игрушки... Медальки я рисую для всех разные, красивыми картинками разных мультяшных персонажей и разными подписями: Самый ловкий, самый шустрый, самый находчивый, самый тихий, самый задумчивый, самый веселый и т.д. Остановимся поподробнее на более любимых моим ребенком конкурсах. Конкурсы можно проводить не все сразу, а чередовать из года в год, немного видоизменять, чтоб гости не привыкали к одним и тем же конкурсам 😊

Трудная рифма

Помните: Незнайка, герой сказки Носова, как-то захотел стать поэтом. Но как бы он ни старался, он не мог подобрать рифму к слову «пакля». Задача для него была невыполнимой. А смогут ли гости подобрать рифмы к придуманным Вами словам? Слова придумываются любые и дети нафантазируют такого, что всем будет весело.

Следы нечистой силы

Все мы знаем стихотворение Пушкина А.С. «Там, на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто и никогда не видел эти следы, но можно пофантазировать и нарисовать их. Как будут выглядеть следы Бабы-Яги, Лешего, Кикиморы, Кощея...



Попрыгай как...

Это подвижный веселый конкурс, где детки должны изобразить, как прыгают разные животные: кенгуру, воробей, зайцы, кузнечики...

Необычное пение

Как петь, все знают, но петь по правилам не всегда интересно. А можно петь по своим правилам 😊 Попробуйте спеть любую песенку с зажатым носом, или набрав в рот воды, а если втянуть в себя щеки или закусить нижнюю губу, получится намного веселее 😊

Необычные рисунки

Все уже давно знают, что необязательно для рисунка нужны лист бумаги и карандаш. Можно взять, к примеру, блин и сгущенку. И попробовать нарисовать на блине какой-нибудь цветок, машинку, самолет... А потом все это с удовольствием съесть 😊

Загадки

Все дети обожают отгадывать загадки. А если за каждую загадку дают приз, так тем более! Загадки можно взять в любой книге загадок 😊

Песенки

В этом конкурсе гостям предлагается спеть песенку имениннику. Представив, что они животные: ворона, волк, лягушка, козленок, петушок. Получается весьма оригинально. Другой вариант конкурса: спеть песенку в «В траве сидел кузнечик», «Маленькой елочке холодно зимой», «Спят усталые игрушки» и другие, маршируя, в четком ритме, громко и бодро 😊

Танцы маленьких зверят

Всем знаком «Танец маленьких зверят», в котором движения напоминают движения утенка. А попробуйте на эту же мелодию придумать танец с движениями других животных (котят, щенят, поросят, обезьянок, тигрят...)

Незаконченный рисунок

Детям предлагаются листы бумаги с незаконченными рисунками. Т.е. там нарисован круг или две линии, или зигзагообразная линия, а может просто треугольник. И дети должны придумать, как закончить рисунок, дорисовав что-то свое.

Кто быстрее?

В этом конкурсе могут быть разные варианты, которые можно менять год от года. Например, кто быстрее соберет пазл. Кто быстрее украсит елку из картонки разными макаронками и семечками. Кто быстрее сложит из палочек домик или футболиста.

Как кушает слон?

Если пора идти за стол, аппетит можно пробудить такой веселой игрой. Для человека прием пищи - целое искусство. Его учат, как правильно есть. А вот животных никто не учит, и они едят, как могут. В этой игре следует показать, как кушают слоны, удавы, тигры, черепахи, жирафы, поросята... В награду дается медаль - мастер перевоплощения

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В каждой семье совершенно свои особенные традиции празднования детских праздников. Но каждая из них окутана таинством любви, тепла и нежности семейного очага. Конечно же, это относится к празднованию дома, а не в новомодных кафе. Не бойтесь организовывать праздники у себя дома. Ведь только дома Вы сможете поделиться с окружающими тем теплом и нежностью, которые живут в сердце каждого из



нас, и научите этому своих детей не словами, а делами быть приветливым, дружелюбным, гостеприимным и добрым к окружающим. И тогда Ваш малыш из года в год будет все больше и больше радовать Вас своими поступками и делами.

Создавайте свои семейные традиции празднования детских праздников и бережно храните их! А будут ли это сложные для исполнения домашние спектакли, особые праздничные блюда, или "ваша" семейная песня, исполняемая за праздничным столом или в кругу друзей, не главное. Главное, чтобы через много-много лет ваш уже повзрослевший ребенок с радостью и затаенной грустью вспоминал эти праздники, и мог вспомнить каждый свой день рождения, и захотел в собственной семье возродить традиции родительского дома.

Консультация для педагогов

«Музыка вместо лекарства»

Существует традиционное мнение, что музыка – это средство эстетического воспитания ребёнка, направлена на развитие способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески и самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. С древних времен известно, что музыка успокаивает боль, снимает напряжение, оказывает положительное влияние на психику ребенка. В европейских странах музыкотерапию используют в род залах. Также этот метод лечения применяют в детских отделениях больниц: неврологии, кардиологии, онкологии, нефрологии. Под звуки музыки дети выполняют дыхательные и физические упражнения. Благодаря, грамотно подобранной музыке ребенок открывается миру, отвлекается от своей болезни, у него снижается уровень сахара в крови. Музыка влияет на частоту сердечных сокращений, артериальное давление крови, на температуру тела ребенка и даже на способность адаптироваться к теплу и холоду.

Музыка положительно влияет на мозг ребенка, активизируя соединения между нервными клетками. Первые 6 лет жизни ребенка – это самый важный период для развития нервной системы и мозга, поэтому, чем раньше дети начнут испытывать влияние музыки на себе, тем лучше для них.

Если вы хотите, чтобы мир вашего ребенка был богат и эмоционально насыщен, если вы хотите, чтобы он стал успешным, всесторонне развитым, целеустремленным, а, следовательно, счастливым человеком, дайте ему эту возможность.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Возбудимым, беспокойным детям полезны классические музыкальные произведения в медленном темпе.
- Мелодии со словами (песни, арии) полезнее, чем мелодии без слов. А "живое" пение действует на детей сильнее.
- Та музыка, которую слышит ребенок, откладывается в его подсознании и влияет на его будущее.
- Музыкотерапия - это дополнительный стимул развития детей.
- Под влиянием музыки у детей создается творческое воображение, а через него меняется восприятие разных сторон жизни.
- Ни в коем случае нельзя давать детям слушать музыку через наушники. От такого звука мозг ребенка может получить акустическую травму.

" Музыка - волшебное лекарство", "Музыка лечит душу и тело" - такую надпись можно найти на некоторых музыкальных инструментах эпохи Ренессанса.

Звуки, ритмы и музыкальная гармония непосредственно воздействуют на наше эмоциональное состояние. Музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека.

МЕЛОДИИ ВМЕСТО ЛЕКАРСТВА.

Чтобы оставаться бодрым и полным сил, 2-3 раза в день по 30-40 мин.

Слушайте музыку, подбирая ее по ситуации.

Разные музыкальные инструменты по-разному влияют на наш организм.

Итак, какой инструмент за что "отвечает"?

скрипка - лечит душу, помогает выйти на путь самопознания, возбуждает в душе сострадание, готовность к самопожертвованию, очень благотворно действует на меланхоликов

пианино - воздействует на почки, мочевой пузырь очищает щитовидную железу;

барабан - восстанавливает ритм сердца, приводит в порядок кровеносную систему;

флейта - очищает и расширяет легкие, снимает раздраженность и озлобленность;

арфа и струнные инструменты - гармонизируют работу сердца, лечат истерию, кровяное давление;

виолончель, контрабас, гитара - благотворно действует на почки, сердце и тонкую кишку;

цимбалы - "уравновешивают" печень;

баян и аккордеон - активизируют работу брюшной полости;

кларнет, флейта - пикколо - подавляет уныние, улучшает кровообращение;

балалайка - лечит органы пищеварения;

труба - лечит радикулит; (*в записи звучит фрагмент «Полёт шмеля»*)

саксофон - активизирует сексуальную энергию, половую систему.

колокольный звон - влияет на работу кровеносных и лимфатических систем человека, лечит психические заболевания. Его звон "убивает" микробы и бактерии (влияние ультразвука).

Среди музыкальных инструментов можно выделить лидера **ПО ВОЗДЕЙСТВИЮ НА СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА** - это ОРГАН. Он приводит в порядок ум, гармонизирует энергопоток позвоночника и его называют проводником энергии "космос - земля - космос".

Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм:

- замедляют пульс;
- увеличивают силу сердечных сокращений;
- способствуют расширению сосудов;
- нормализуют артериальное давление;
- стимулируют пищеварение;
- улучшают аппетит;
- облегчают установление контакта между людьми;
- повышают тонус коры головного мозга;
- улучшает обмен веществ;
- стимулирует дыхание и кровообращение;
- усиливает внимание.

Музыка действует избирательно, в зависимости:

- от характера произведения;
- от инструмента, на котором исполняется.

Музыкальные жанры, оказывающие лечебное воздействие .

Классическая музыка - универсальное оздоровительное воздействие на психику и тело. Повышает уровень иммуноглобулина.

Духовная и религиозная музыка - снижает болевой синдром.

Джаз, блюз, регги - избавляет от депрессии.

Мелодичный рок - в небольшом количестве снимает нервное и мышечное напряжение.

Хард-рок - вредит здоровью, так как нередко вызывает неосознанную агрессию.

РЭП - не рекомендуется для частого прослушивания, так как он пробуждает негативные эмоции.

Это интересно!

Оказывается, каждый человеческий орган любит слушать свою музыку. Наша печень положительно реагирует на деревянные духовые инструменты: гобой, кларнет.

Виолончель и скрипка тонизируют работу сердечно-сосудистой системы. А саксофон, металлофон, колокольчик излечивают заболевания легких, толстой кишки и устраняют тоску.

Учеными доказано воздействие музыки на клеточном уровне. На нее реагируют раковые клетки, причем от одной музыки они начинают, активно расти, и размножаться, а от другой, наоборот, их рост замедляется. А такие микробы, как стафилококк и кишечная палочка, от правильно подобранной музыки и вовсе погибают.

Музыкальные предпочтения во многом зависят от темперамента. Если вы сангвиник или холерик, то вам подойдут танцевальные стили. А вот флегматикам больше по душе высокие женские голоса. Специалисты, также заметили, что музыка композиторов романтического направления — Шопена, Чайковского, Шуберта — нравится тем, кто склонен к уединению, а людям энергичным, как правило, по душе Лист, Вагнер, Прокофьев. Так что музыкальная аптечка может быть самой разнообразной. Главное, чтобы эта музыка была источником сил, энергии и хорошего настроения.

Знаете ли вы, что дети, не слышавшие в детстве колыбельных, менее успешны в жизни и подвержены психическим расстройствам. Колыбельные песни, которые есть у всех народов, - не просто элемент фольклора и служат не только для убаюкивания ребенка. Колыбельные очень важны в процессе овладения ребенком речью, следовательно, и в развитии мышления. От того, какие песни поет ребенку мать, и поет ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень его психологической устойчивости. Кроме того, в колыбельных зашифрованы знания о мире, которые пробуждаются в генетической памяти. Детям, у которых генетическая память не "разбужена", гораздо труднее адаптироваться в жизни и в обществе. Они развиваются гораздо медленнее.

Здоровье и музыкальное развитие ребенка Знаете ли вы, что слишком громкое, крикливое пение может вредно сказаться на слабых детских голосовых связках. Кроме того, оно отрицательно влияет и на нервную систему детей, создает излишнее возбуждение, утомляет.

Но что делать, если ребенок хочет излить избыток энергии не только в движении, но и в звуке, если он сам тянется к музыке и к песне, как к наиболее доступному и понятному для него музыкальному жанру? Научить детей внимательно слушать музыку, понимать и разделять те настроения и чувства, которые она передает, воспроизводить незамысловатые мелодии, добиваться, чтобы голос звучал естественно и свободно. Задача эта вполне под силу мамам и папам, бабушкам и дедушкам, старшим братьям и сестрам ребенка. Тут не требуется особых музыкальных или педагогических познаний: ведь речь идет не о том, чтобы готовить из малыша музыканта или певца. Достаточно привить ребенку несложные навыки слушания музыки приобщить к пению в таких пределах, которые доступны каждому человеку.

Детям доставляет радость, когда взрослые сами негромко и ласково напевают или наигрывают на губной гармошке, гитаре, фортепиано незатейливые спокойные мелодии. Доступная и приятная музыка обычно вызывает чувство удовольствия, радостную улыбку. Таким образом, музыка помогает поддерживать радостное настроение у ребенка. А это очень важно, особенно в раннем возрасте, потому что положительные эмоции способствуют здоровому развитию нервной системы и благотворно влияют на протекание основных физиологических процессов: дыхания, сердечной деятельности, обмена веществ. Но оздоровительное влияние песен может проявиться только в том случае, когда члены семьи учитывают возрастные особенности ребенка.

Нельзя допускать, чтобы ребенок срывался на крик. Нельзя разрешать детям петь на улице в холодную и сырую погоду, потому что это вредно для голосовых связок и может привести к простуде.

Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки - говорил В.А Сухомлинский.

Поэтому родители должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча ребенка с музыкой состоялась, вовремя и музыка стала их верным другом.

