

Методический проект «Роль книги в воспитании у детей бережного отношения к природе»



КНЯЗЕВА Е.В.
ДОМЩКОВА О.А.

Актуальность работы

Начиная с раннего возраста, мы знакомим детей с окружающим их миром. Постепенно у детей формируются представления о живой и неживой природе, природоведческие понятия, они осознают зависимости, происходящие в природе. На протяжении всего раннего и дошкольного возраста педагог старается воспитать у ребят гуманное, бережное и заботливое отношение к природе, вызвать чувство любви к живому и неживому миру природы. В решении таких непростых задач помогает художественное слово и природоведческая литература.

Цель

Раскрыть роль экологической книги в воспитании дошкольников.

Задачи

1. Рассмотреть роль природоведческой книги в экологическом образовании дошкольников;
. Изучить передовые формы и методики взаимодействия ДОО и семьи по ознакомлению детей дошкольного возраста с книгами природоведческого характера.

У истоков природоведческой литературы стоял фольклор. Это так называемые заклички - обращение к солнцу, дождю, радуге, птицам; к мыши, улитке, маленьким жучкам, что водятся на цветах; подражание птичьим голосам. Песенные заклички и словесные приговорки связаны с порой года, погодой и обращены к земле, небу, воде, как во время игр, так и во время труда в природе.

Уж дождь дождем,
Поливай ковшом.
Поливай весь день
На наш ячмень,
На бабью рожь,
На мужичий овес,
На девичью гречу,
На маличье просо.



Загадка развивает в ребенке догадливость, сообразительность, она указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому объекту. Образы в загадках красочны, звучны, предметы очерчены резко, отчетливо:



"Бела, как снег, черна, как уголь, зелена, как лук, вертится как бес и дорога в лес" (сорока)

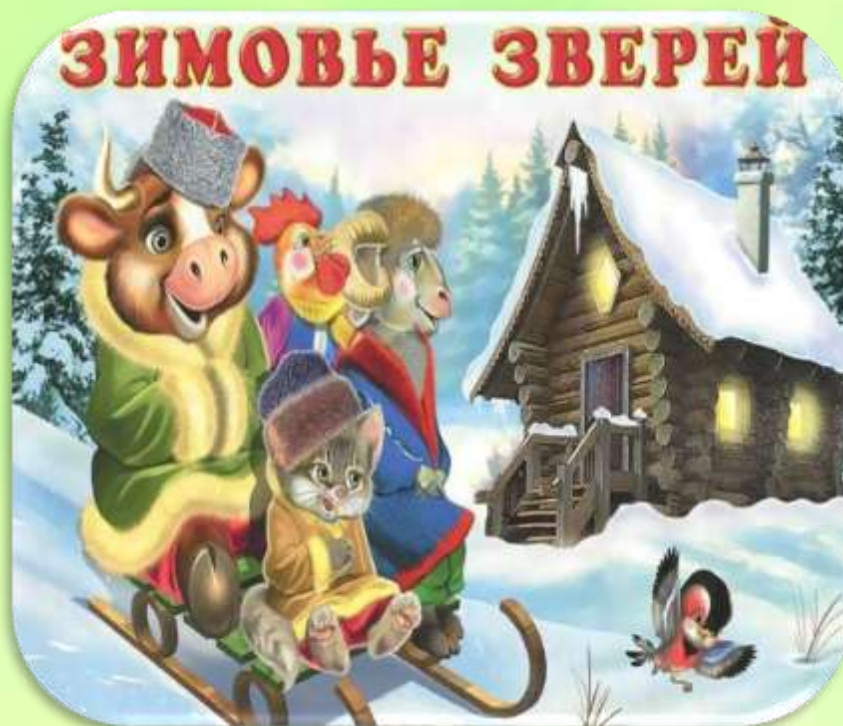
"Течет, течет - не вытечет, бежит, бежит - не выбежит" (речка).

"На дворе горой, а в избе - водой" (снег)

"В шубе летом, а зимой раздетый" (лес).



Поэтический взгляд на мир, любовь к родной природе формируют у ребенка и лирические песни, посвященные природе. ("Весна, весна, красная!", "Зеленейся, зеленейся, мой зеленый сад", "Из-за лесу, лесу темного", "Как у наших у ворот" и др.). Многие народные сказки, русские и белорусские так же часто используются в работе с дошкольниками в ходе ознакомления их с природой. Сказка учит ребенка распознавать, где вымысел, а где правда. ("Лиса и волк", "Куричка-ряба", "Колобок", "Зимовье зверей" и многие другие.)



Ушинский К.Д.

Особенно ценны для детей дошкольного возраста небольшие рассказы педагога о животных. В них животные представлены с характерными повадками и неотделимо от их естественного поведения в природе. Хорошо известны его рассказы: "Бишка", "Васька", "Гадюка", "Плутиска-кот", "Орел", "Петух да собачка", "Орел и ворона", "Лиса и козел", "Ученый медведь", "Жалобы зайки", "Ласточка", "Дятел", "Кукушечка", "История одной яблоньки", "Утренние лучи", "Курица и утята", "Капустная бабочка", "Гуси и журавли", "Не ладно скроен, да крепко сшит".



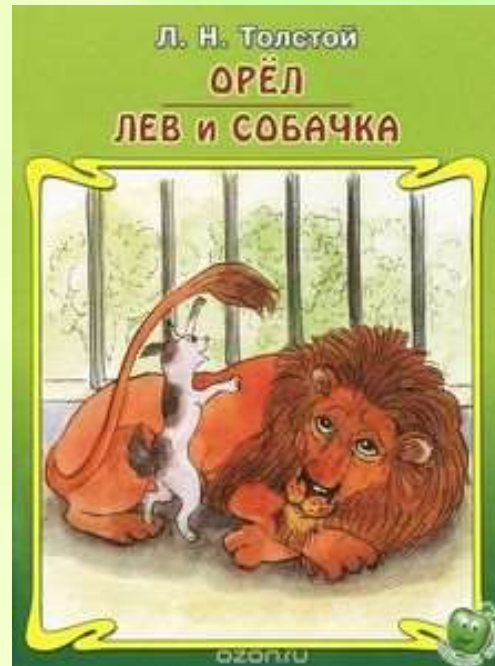
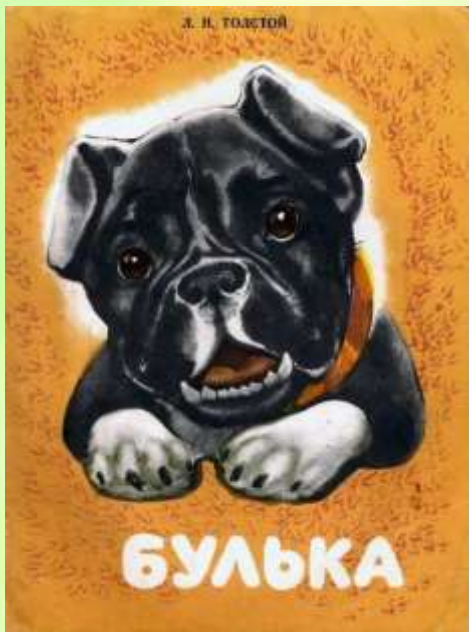
Толстой Л.Н.

Писатель стремился дать детям доступные им сведения о законах природы, советовал, как практически использовать эти законы..."

"Есть червь, он желт, он ест лист. Из червя того шелк".

Свое место в творчестве Льва Николаевича занимают и рассказы о животных - "Лев и собачка", "Мильтон и Булька", "Булька", "Пожарные собаки", "У Розки были щенки", "Хотела галка пить" и др., в этих рассказах Толстой знакомит детей с повадками животных и птиц, очеловечивая их, наделяя индивидуальными чертами характера.

Так же многие рассказы о детях носят природоведческий характер ("Филипок", "Акула", "Корова" и др.).



Бианки В.В.

В. Бианки знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т. д. Интересны сказки В. Бианки "Чьи это ноги?", "Кто чем поет?", "Чей нос лучше?", "Хвосты». Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", "Синичкин календарь" дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Многие рассказы и сказки написаны с юмором, что, конечно же привлекает детей. Но в тоже время каждое произведение его пронизано добротой ("Как муравьишка домой спешил", "Приключения Пика", "Лесные домишки", "Бешенный бельчонок" и др.



Пришвин М.М.

Михаил Пришвин, в отличие от Бианки, в своих произведениях передает объективные ощущения художника. В своих произведениях Пришвин раскрывает перед ребенком чудеса природы, он наделяет своих "героев" голосами и привычками, даже деревья и растения становятся живыми ("Золотой луг", "Силач", "Шепот в лесу", "Именины осинки". "Колокольчик", "Лисичкин хлеб", "Чудесный доктор", "Деревья в плену", "Осинкам холодно"). Вся природа у М. Пришвина очеловечена. Много рассказов у него посвящено животным-родителям: "Ярик", "Орлиное гнездо", "Ребята и утята", "Пиковая дама", "Курица на столбах", "Борец и плакса", "Первая стойка". У писателя во многих рассказах повествуется о роли человека в природе - "Ярик". "Ужасная встреча", "Сват", "первая стойка", "Кладовая солнца и др.



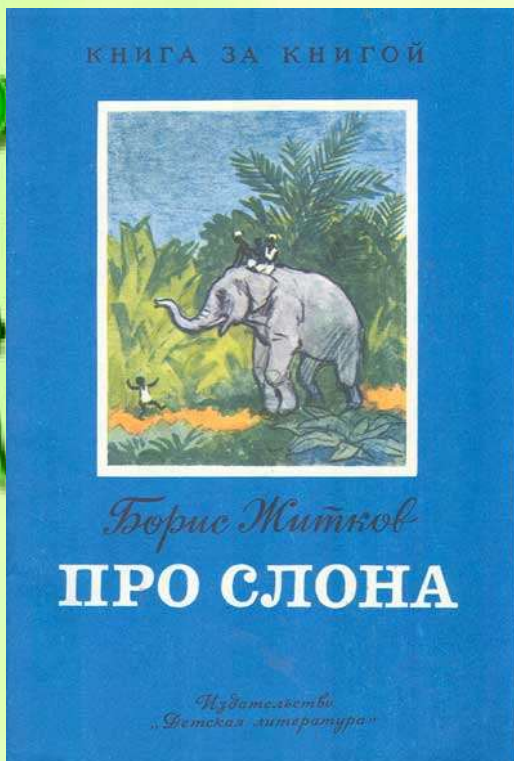
Чарушин Е.И.

Чарушин своих героев показывает более индивидуализировано, лирично. При знакомстве ребят с собакой можно использовать такие рассказы Чарушина, как "Военная собака", "Верный Трой", "Томка"; кошка описана в таких произведениях, как "Кот Епифан", "Кот и рыбки", "Кошка Маруська"; образ медведя в рассказах "Медведь-рыбак", "Медвежата", "Медвежонок". О лесных зверях-детенышах повествуется в рассказах "Олешки", "Лесной котенок", "Про зайчат", "Волчишко", "Друзья", сборник "Про больших и маленьких" ("Про зверей", "Про охоту", "Про ребят и зверят"), о птицах - "Хитрая мама", "Четыре утки", "Пунька и птицы", "Сорока", "Яшка". Все эти рассказы и сказки можно с успехом использовать в ознакомлении детей с природой.



Житков Б.С.

Научно-художественный характер имеют произведения Б. Житкова. В его творчестве нашлось место и для детей дошкольного возраста. Одним из циклов для маленьких детей является цикл "Про животных" ? "Про волка", "Про обезьянку", "Беспризорная кошка", "Мангуста", "Про слона" и др. Особенностью его рассказов является то, что рядом с животным всегда находится рядом человек, как заботливый друг. Такие рассказы помогают педагогу воспитать у детей заботливое отношение к животному миру.



Неизгладимое впечатление в сердце детей оставляют рассказы К.Г. Паустовского. Это "Растрепанный воробей", "Дремучий медведь", "Летние дни", "Барсучий нос" и другие. В детском саду так же можно использовать его произведения.

Произведения, природоведческого характера можно найти и у Н. Павловой, Е. Серовой, Г. Снегирева и др.



Пушкин А.С., Тютчев Ф.И.,
Фет А.А., Некрасов Н.А.,
Есенин С.А., Майков А.Н.

Для формирования у детей
осознанно правильного
отношения к природе,
воспитания любви ко всему
живому целесообразно
использовать поэзию.



Природоведческую книжку используют в работе с детьми дошкольного возраста с разными целями. Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему.

Использование природоведческой литературы в процессе наблюдения помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом.

Природоведческую книжку воспитатель читает детям и после наблюдения. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений.



Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. В беседе после чтения книги важно помочь детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Поэтому беседа не должна строиться на пересказе прочитанного текста. Главное внимание здесь следует уделять раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов.



Заключение

В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое особенно ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений.

Интерес к книге у детей возникает еще задолго до посещения школы и развивается очень легко. Книга играет важную роль в экологическом воспитании. Много зависит от того, какой будет эта первая книга.

Очень важно, чтобы книги, с которыми знакомится ребенок, были доступны не только по тематике, но и по форме изложения. Специфика литературы дает возможность формировать на основе содержания художественных произведений любовь к природе.



Спасибо за
Внимание!



Светлана